

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
Искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**53.03.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»**

**Квалификация выпускника:  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная, заочная**

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель курса –

- подготовка специалиста, владеющего навыками хорового и ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Специфика данной дисциплины обусловлена некоторыми особенностями, поэтому освоение данного курса проходит в тесной связи со смежными дисциплинами: хоровым классом и хоровой практикой, народным музыкальным творчеством, собиранием и расшифровкой народных песен.

### Задачи –

подготовка и воспитание хормейстера народно-певческого коллектива; хормейстера, профессионально владеющего навыками и методами управления певческим коллективом; освоившего многообразие форм и жанров народного исполнительского творчества; специалиста, умеющего правильно подобрать и критически осмыслить репертуарный материал; лидера – организатора, обладающего эстетически-художественным вкусом, имеющего свои творческие позиции и умеющего их практически реализовать в профессиональном и любительском исполнительстве.

Формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности хормейстера-народника.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Хоровой класс занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Искусство народного пения». Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины как сольфеджио, гармония, полифония, фортепиано, вокальная подготовка. Для его освоения необходимы знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества.

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу (дисциплины профильного модуля). Дисциплина «Хоровой класс» тесно связана с такими специальными музыкальными предметами как дирижирование, народное творчество, вокальная подготовка и ансамблевое пение, методика собирания и расшифровка записей народной музыки, фольклорно-этнографическая практика, сольфеджио, гармония, полифония, фортепиано, история музыки, хоровая литература

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также при изучении дисциплин «Вокальная подготовка», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения курса «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Исполнительская практика», Итоговый государственный экзамен.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p><b>ПК-1</b> Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p>ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; <b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; <b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; <b>Уметь:</b> выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности; <b>Владеть:</b> навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; <b>Уметь:</b> раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p>ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; <b>Владеть:</b> нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p>

<b>ПК-12</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<b>ПК-12.1</b> Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) <b>ПК-12.2</b> Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	<b>Знать:</b> методику организации и подготовки творческих проектов; -способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры; <b>Уметь:</b> осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках, <b>Владеть:</b> навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
---	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хоровой класс» составляет 33 з.е, 1188 акад. часа, из них контактных при очной форме обучения 1056 акад.ч., СРС 96 ак.ч., Форма контроля — Экзамен (36ак.ч.)

При заочной форме обучения составляет контактная работа - 164 акад.ч., СРС 989 ак.ч., Форма контроля - экзамен (35 ак.ч.).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Групповые занятия	СРС	
1	Песенная традиция Центральных Западных областей России	1	1-17	136	8	
	<b>аттестация</b>					<b>зачет</b>
2	Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	2	1-17	136	8	
3	Песенная традиция Русского Севера	3	1-17	136	8	
	<b>аттестация</b>				18	<b>экзамен</b>
4	Песенная традиция Русского Севера	4	1-17	136	26	
5	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	5	1-17	136	8	
6	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	6	1-17	136	8	
	<b>аттестация</b>					<b>зачет</b>
7	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	7	1-17	136	8	

8	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	8	1-13	104	22	<b>экзамен</b>
	<b>Промежуточный контроль</b>				18	
	<b>Итого 1188</b>			<b>1056</b>	<b>132</b>	

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Практически е занятия	СРС	
1	Песенная традиция Центральных и Западных областей России	1	12	78	
2	Песенная традиция Центральных и Западных областей России	2	12	38	
	<b>аттестация</b>			4	<b>зачет</b>
3	Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	3	18	90	
4	Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	4	18	81	
	<b>аттестация</b>			9	<b>экзамен</b>
5	Песенная традиция Русского Севера	5	16	128	
6	Песенная традиция Русского Севера	6	16	110	
7	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	7	16	124	
	<b>аттестация</b>			4	<b>зачет</b>
8	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	8	16	110	
9	Подготовка концертной программы Государственного экзамена	9	20	133	
	<b>аттестация</b>			9	<b>экзамен</b>
10	Подготовка концертной программы Государственного экзамена	10	20	97	
	<b>Промежуточная аттестация</b>			9	<b>экзамен</b>
	<b>Итого 1188</b>		<b>164</b>	<b>989</b>	<b>35 контроль</b>

### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1.**

Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства

Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых традиций. Певческое дыхание. Правильное интонирование интервалов и аккордов в мажоре и миноре. Опора звука. Высокая певческая позиция. Единообразие певческой манеры.

Освоение певческих традиций Средней России

Разучивание партитур по партиям. Разучивание без нотных партий с голоса руководителя.

Разучивание с помощью аудиозаписей. Создание партитуры с помощью приемов распева на голоса. Варьирование и импровизация.

Песенная традиция Западных областей России

Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елашные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: Смоленская, Калужская, Брянская области.

#### **Тема 2.**

Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стилистической традиции

Сольный запев как своеобразная подготовка хора к исполнению. Хоровой подхват - точное вступление голосов и партий после запева. Синхронность и четкость произнесения текста. Единство и общность переживаний в создании художественного образа. Исполнение произведений без дирижера.

Южнорусская песенная традиция, песенная культура казаков.

Этнический состав юга России. Освоение «дикого поля» славянами. Сословные традиции (дети боярские, однодворцы). Сезонные хороводы: «карагоды», «танки». Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек. «Алилешные» песни. Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Преобладание квинтовой рамки в напевах песен. Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов.

Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов.

Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание.

Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлагги.

Диалект: Ярко акающий диалект.

Песенные традиции: Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая области.

Песенные традиции казачества (ростовские, волгоградские, кубанские, терские казаки).

#### **Тема 3.**

Освоение певческих традиций Севера России

Правильное интонирование лидийского, фригийского, уменьшенного ладов.

Соединение регистров. Освоение особенностей северного говора и диалектов. Двухрегистровые партитуры. Специфические приемы вокализации Северной певческой традиции. Традиционная Северная хореография.

#### Тема 4.

##### Певческая традиция среднего Поволжья.

Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья. Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен. Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю.

Музыкально-ритмические формы волжских песен. Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические лады). Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики. Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства. Народный костюм.

##### Певческая традиция Урала.

Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах. Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен. Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов. Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность. Мягкая манера пения, округленный звук. Местный диалект. Народный костюм.

##### Сибирская певческая традиция

Освоение Сибири русскими. Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов. Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России (центральных, южных), Украины и Белоруссии.

Определяющая роль старожильской традиции, ее влияние на другие местные певческие культуры. Стилиевые особенности сибирского многоголосия: склад со второй, движение голосов параллельными терциями, ведущий – нижний голос, опора на широкообъемные лады.

Преобладание протяжной песни в репертуаре.

Традиция семейских Забайкалья: замкнутость традиции, сохранение стилиевых корней. Тесное расположение голосов, преобладание контрастной полифонии в напевах, средства художественной выразительности.

Песенная традиция алтайских «поляков». Алтайские казаки- выходцы с Дона, Урала, Терека. Мягкость звучания казачьих песен, низкий грудной регистр. Развитая многоголосная фактура с опорой на терцовое двухголосие; сольный зачин и коллективный подхват с обособленным верхним подголоском. Военная тематика казачьих песен. Разнообразие музыкального фольклора поздних переселенцев. Сохранение обрядовой поэзии прежней родины в их репертуаре. Трехголосная фактура с ведущим средним голосом. Бытование песенного фольклора переселенцев.

#### Тема 5.

Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы.

Подготовка партитур концертной программы состоящей из песенного материала различных областей и регионов России, в том числе записанных студентами в фольклорно-этнографических экспедициях.

Выполнение хормейстерской работы по разучиванию песенного репертуара включенного в концертную программу выпускной квалификационной работы.

Подготовка и проведение концертного исполнения, в том числе участие в качестве солиста.

Демонстрация навыков хормейстерской работы в процессе разучивания с певческим коллективом нового хорового (ансамблевого) произведения.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Песенная традиция Центральных и Западных областей России	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
2	Песенная традиция Центральных и Западных областей России	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
3	Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
4	Песенная традиция Русского Севера	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
5	Песенная традиция Русского Севера	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
6	Песенная традиция Русского Севера	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
7	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
8	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	Практическое групповое занятие, самостоятельная работа	групповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярной проверки выполненных заданий, консультаций, опроса, развернутой беседы, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.(адрес <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на еженедельных занятиях, выявлении исполнительских проблем, требующих дополнительной проработки).
2. Д/ зачет (с оценкой), Зачет (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде академического концерта – творческого показа).
3. Промежуточная аттестация - экзамен (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде академического концерта).



**Текущий контроль** - аттестация ориентирована на постоянную комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

#### **Требования к зачету и экзамену**

- знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### 6.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Компетенция</i>	<i>оценка</i>
Текущий контроль - усвоение певческих приемов, знаний, формирование умений и навыков по освоению песенного материала в течение семестра	ПК – 1,2,3,7,12	
Зачет усвоение певческих приемов, знаний, формирование умений и навыков по освоению песенного материала в течение семестра	ПК – 1,2,3,7,12	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК – 1,2,3,7,12	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<i>Оценка по дисциплине</i>	<i>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</i>
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся выполнил все задания, активно посещал занятия, уверенно знает все хоровые партитуры, активно и артистично участвует в творческом показе концертной программы. Умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной

	<p>направленности в практической работе с хоровым коллективом. Правильно обосновывает принятые творческие решения в хормейстерской работе..</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, выполняет часть творческих хормейстерских заданий по редактированию, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, хорошо владеет необходимыми для этого певческими навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, посещение занятий эпизодическое, хормейстерские практические задания выполнены не полностью, допускает отдельные ошибки при выполнении заданий в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми певческими навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, плохое посещение занятий, практические хормейстерские задания не выполнены полностью, допускает грубые ошибки в выполнении заданий.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
--	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Примерные требования к зачету**

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства
2. Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
3. Грудная манера пения
4. Головная манера пения
5. Смешанный регистр
6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании
7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов
10. Распевание
11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
13. Как добиться единой манеры звукообразования?
14. Вокально-технические приемы народного звукообразования
15. Особенности говора средней России
16. Хореография южной России
17. "Гукальные" песни
18. Народные музыкальные инструменты
19. Народные действия
20. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
21. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
22. Формы народно-певческого исполнительства
23. Принципы работы "с голоса"
24. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни.
25. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
26. Нюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
27. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке

### **Примерные вопросы и требования к экзамену**

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Типы певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии

- жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии народного хорового пения.
  9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им.М.Е. Пятницкого.
  10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
  11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
  12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
  13. Подготовка хоровой (ансамблевой) партитуры.
  14. Создание концертного номера.
  15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
  16. Строй как элемент хоровой звучности.
  17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
  18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения
  19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
  20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
  21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
  22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
  23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
  24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
  25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
  26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
  27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
  28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
  29. Диапазон и регистры певческого голоса.
  30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
  31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
  32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
  33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
  34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
  35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
  36. Роль лидера в творческом процессе.
  37. Организация народно-певческого коллектива.
  38. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
  39. Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
  40. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

**Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций:**

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)  
ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм  
ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами  
ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)  
ПК-12: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

***Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-1:***

- 1. Что такое народный хор:(выбрать верное определение)***  
А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера;  
Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора);  
В) совместное звучание человеческих голосов;
- 2. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:***  
А) вокализацией народного мелоса;  
Б) синкретичностью исполнения народных песен;  
В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;
- 3. Руководство народным хором во время сценического исполнения осуществляет:***  
А) Дирижер;  
Б) концертмейстер;  
В) запевала;
- 4. В сценическом воплощении произведении лирического жанра применяются элементы режиссуры народной песни: (выберите три варианта)***  
А) исполнение хоровода;  
Б) статичное исполнение песни;  
В) смена мизансцен;  
Г) постоянное перемещение исполнителей;
- 5. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):***  
А) выучивание репертуара;  
Б) выбор темы;  
В) написание сценария;  
Г) сводная репетиция;  
Д) концертное выступление.
- 6. Концертная программа хора будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются: (выберите три варианта ответа)***  
А) разно жанровая наполняемость;  
Б) использование разнообразных исполнительских форм;  
В) наличие режиссуры;  
Г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене;

- Д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.);
- Е) исполнение произведений на р

**7. Что не является основными элементами хоровой звучности:**

- А) ансамбль;
- Б) строй;
- В) дикция;

**8. Выстроить последовательность работы над хоровой партитурой на начальном этапе:**

- А) подбор партитуры;
- Б) работа над дикцией, фразировкой, дыханием, динамическими нюансами;
- В) разучивание нотного и поэтического текста;
- Г) ознакомление (аннотация) с разучиваемым произведением;

**9. Процесс распевания народного коллектива это:**

- А) Разогрев голосового аппарата;
- Б) Способ развития всех певческих навыков;

**10. Основные этапы создания народного хора( выбрать последовательность)**

- А) информационный период;
- Б) организация учебно – творческого процесса;
- В) комплектование хора;

**11. Что не относится к основным исполнительским направлениям в народно – хоровой практике:**

- А) самодеятельные народные хоры;
- Б) бытовые аутентичные ансамбли;
- В) профессиональные ансамбли песни и танца;
- Г) детские народно – хоровые студии;

**12. Исполнительский состав народных хоров это: (выбрать нужное)**

- А) хоровая группа
- Б) режиссерская группа
- В) танцевальная группа
- Г) инструментальная группа

**Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-2:**

**1. Что не относится к общехоровым навыкам:**

- А) певческое дыхание;
- Б) высокая певческая позиция;
- В) единая певческая манера;
- Г) подбор репертуара;

**2. С каких тонов целесообразнее начинать распевание;**

- А) высоких;
- Б) примарных;
- В) низких;

**3. Исполнительский прием «зукание» (где применим):**

- А) Брянская обл;

- Б) Архангельская обл;
- В) Краснодарский край;

**4. Установите соответствие между названием фольклорного произведения и его жанром:**

- А) «Подкошёна травка»
  - Б) «Молодка молоденькая»
  - В) «Да полети, стрела»
- 1) хороводная, 2) лирическая 3) плясовая;

**5. Установите соответствие между названием произведения и автором его обработки для народно-певческого коллектива:**

- А) «Над Москвой заря занималась»
  - Б) «Гибель Ермака»
  - В) «Во поле туман»
  - Г) «Не кукуй, кукушечка»
- 1) Г. Пантюков 2) Н. Кутузов 3) В. Болдырев 4) В. Бакке

**6. (Выбрать правильный вариант ответа)**

**Орфоэпия в пении, это:**

- А) ясность и разборчивость в произношении текста;
- Б) способ исполнения звуков при пении;
- В) правильность произношения текста;

**7. (Выбрать правильный вариант ответа)**

**Для достижения ритмического ансамбля произведения участники хора преследуют цель:**

- А) четко выдерживать длительности ритмического рисунка партитуры;
- Б) добиваться единого ощущения пульсации;
- В) точно воспроизводить музыкальный текст произведения.

**8. (Выберите правильный вариант ответа)**

**Техника исполнения произведения на «цепном дыхании» заключается в том, что:**

- А) певцы меняют дыхание не одновременно, поддерживая непрерывность звучания;
- Б) певцы меняют дыхание не одновременно, а как бы «цепочкой» поочередно от участника, стоящего в коллективе первым, затем вторым и т.д. до последнего;
- В) певцы меняют дыхание как бы «цепочкой» поочередно: одна партия – затем другая.

**9. Установите соответствие между названием произведения и отечественным композитором (автором данного произведения) для народно-певческого коллектива:**

- А) «Ой, туманы мои, растуманы»;
  - Б) «Сторона моя Сибирь»;
  - В) «Уральская рябинушка»;
- 1) В. Захаров 2) Е. Родыгин 3) М. Стариков

**10. Установите соответствие между названием фольклорного произведения и регионом его бытования (область записи):**

- А) «Тпрунды, тпрундай»;

- Б) «Ой, чей-то конь да по улице проезжал»;
- В) «Летела стрела да вдоль села»
- 1) Юг России, 2) Запад России 3) Север России

**11. Установите соответствие между названием фольклорного произведения и регионом его бытования:**

- А) «Не бела зоря»;
- Б) «Самарка»;
- В) «Под Киевом, под Черниговом»
- 1) Север России, 2) Запад России, 3) Поволжье

**12. Установите соответствие традиционных жанров с регионом его бытования:**

- А) скоморошина;
- Б) жнивная;
- В) проголосная;
- 1) Урал, 2) Запад России, 3) Север России

**13. Установите соответствие между Государственным хоровым коллективом и годом его основания:**

- А) Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
- Б) Северный русский народный хор
- В) Уральский государственный академический русский народный хор
- 1) 1943, 2) 1911, 3) 1926

**14. Выберите правильный вариант ответа**

**Назовите первого руководителя и основателя Волжского государственного академического русского народного хора:**

- А) Л.Л.Христиансен;
- Б) П.М.Милославов;
- В) Е.В.Калугина;

**15. (Выберите правильный вариант ответа)**

**Для достижения единой динамики исполнения произведений, перед каждым участником хорового коллектива стоит цель:**

- А) петь как можно ярче и громче, чтобы обогатить звучание коллектива и показать индивидуальную окраску тембра;
- Б) слушать свою партию, чтобы линия своего голоса уравнивалась со звучанием всего хора;
- В) знать исполнительский динамический план партитуры.

**16. Кто создал методику профессионального обучения народному пению:**

- А) Зыкина Л.Г.;
- Б) Мешко Н.К.;
- В) Руднева А.В.;

**Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-3:**

**1. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:**

- А) голосовые связки;
- Б) тембр;



В) сила голоса;

**2. По какому признаку определяется тип певческого голоса:**

- А) по диапазону;
- Б) по тембру голоса;
- В) по переходным звукам;

**3. Что такое диапазон певческого голоса:**

- А) средство художественной выразительности
- Б) часть голосового аппарата;
- В) звуковой объем от самого нижнего звука до самого высокого;

**4. Какой женский голос является самым высоким:**

- А) тенор;
- Б) сопрано;
- В) альт

**5. Какие виды певческих атак вы знаете:**

- А) Твердая, мягкая, предыхательная;
- Б) сильная, глубокая, твердая;
- В) мягкая, тихая, глубокая;

**6. Что такое регистр народного певческого голоса:**

- А) характеристика тембра;
- Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения;

**7. Выберите основные типы мужских голосов:**

- А) тенор, альт, бас;
- Б) тенор, баритон, бас;
- В) сопрано, баритон, бас;

### **Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-7:**

**1. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке:**

- А) legato;
- Б) rubato;
- В) non legato;
- Г) marcato;

**2. Как называется средний регистр женского певческого голоса:**

- А) головной;
- Б) микстовый;
- В) грудной;

**3. Певческая установка это:**

- А) расправленная спина и плечи;
- Б) прямое и вольное положение головы и рук;
- В) расслабленное, безтонусное положение корпуса;
- Г) стойкая опора на обе ноги;

**4. Основные элементы хоровой звучности:**

- А) строй;
- Б) ансамбль;
- В) регистр;

**5. Разновидности ансамбля:**

- А) динамический;
- Б) гармонический;
- В) мелодический;
- Г) речитативный;
- Д) ансамбль между солистом и хором;

**6. Разновидности хорового строя: (выбрать два варианта ответа)**

- А) мелодический (вертикальный);
- Б) гармонический (вертикальный);
- В) гармонический (горизонтальный);
- Г) мелодический (горизонтальный);

**7. Год создания Воронежского Государственного академического русского народного хора:**

- А) 1956;
- Б) 1912;
- В) 1943;

**8. Количество Государственных Академических русских народных хоров:**

- А) 10;
- Б) 12;
- В) 13;

**9. Первый руководитель Рязанского Государственного русского народного хора:**

- А) К.И. Массалитинов;
- Б) Е.Попов;
- В) Косилкина И.И.;

**10. Что послужило основой репертуара Волжского Государственного русского народного хора:**

- А) народная культура Урала;
- Б) народная культуры Севера России;
- В) народная культура Поволжья;

**Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-12:**

**1. По какому принципу классифицируются русские народные песни:**

- А) по видам;
- Б) по жанрам;
- В) по разрядам;

**2. Какой жанр народной песни относится к древнейшим слоям песенного фольклора:**

- А) календарно – обрядовые;
- Б) хороводные;
- В) романсовые;
- Г) игровые;

**3. Какой жанр народной песни не отражает бытовой фольклор:**

- А) колыбельная;
- Б) историческая
- В) свадебная;
- Г) потешки;

**4. Согласованность между певцами хора в точности звуковысотного интонирования в основе которого лежит зонный, нетемперированный звукоряд это:**

- А) интонация;
- Б) динамический баланс;
- В) ансамбль хора;

**5. Наиболее эффективным средством в развитии артикуляционного аппарата является:**

- А) распевки на «гласные»;
- Б) скороговорки;
- В) частушки;

**6. Сложность профессии хормейстера заключается:**

- А) развитости;
- Б) уверенности в себе;
- В) полифункциональности;
- Г) разнохарактерности;

**7. Чему соответствует музыкальная фразировка:**

- А) мелодике;
- Б) литературному тексту;
- В) объему дыхания;

**8. Что является «лицом» певческого коллектива:**

- А) его руководитель и солисты;
- Б) репертуар коллектива;
- В) звания коллектива;

**9. На что влияет диалектное пение:**

- А) на фразировку;
- Б) на манеру пения;
- В) на образ;

**10. Что не относится к качествам руководителя певческого коллектива:**

- А) профессионализм;
- Б) целеустремленность;
- В) уважение;
- Г) давление на участников коллектива;

**11. К жанрово – стилевым признакам фольклорного направления можно отнести:**

- А) элементы варьирования и импровизации;
- Б) использование певческой манеры близко к аутентичной;
- В) авторские сочинения;
- Г) единый динамический нюанс;

**12. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):**

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

**13. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)**

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

**14. Для достижения единой динамики исполнения произведений, перед каждым участником хорового коллектива стоит цель:**

- А) петь как можно ярче и громче, чтобы обогатить звучание коллектива и показать индивидуальную окраску тембра;
- Б) слушать свою партию, чтобы линия своего голоса уравнивалась со звучанием всего хора;
- В) знать исполнительский динамический план партитуры;

**15. Для достижения ритмического ансамбля произведения участники хора преследуют цель:**

- А) четко выдерживать длительности ритмического рисунка партитуры;
- Б) добиваться единого ощущения пульсации;
- В) точно воспроизводить музыкальный текст произведения;

**16. При изготовлении костюма для народного хора следует соблюдать принцип:**

- А) обязательного соответствия исполнительскому направлению;
- Б) сценической яркости;
- В) региональности;
- Г) традиционности;

**17. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):**

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

**18. Какой тип певческого дыхания применим в народном пении:**

- А) ключичный;
- Б) грудное;
- В) грудо-брюшное(смешанное);

**19. Для достижения кантилены в хоровом пении необходимо:**

- А) пение с соблюдением фразировки;
- Б) присоединение предыдущего слога к последующему;
- В) скандирование слогов;

**20. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)**

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

**21. Все ли понятия относятся к жанрам хоровой музыки:**

- А) хоровая миниатюра;
- Б) хоровой концерт;
- В) оратория;
- Г) кантата;

**22. Что не нужно учитывать при подготовке авторской хоровой партитуры для коллектива:**

- А) состав коллектива;
- Б) вокально -технические возможности;
- В) диапазоны голосов;
- Г) региональные особенности;

**23. Каким термином обозначается пение без сопровождения:**

- А) a cappella;
- Б) moderato;
- В) creshendo;

**24. Вокальным ансамблем считается количество человек от: (выбрать правильный вариант ответа)**

- А) от 5 до 15;
- Б) от 2 до 12;
- В) от 10 до 25;

**25. Количество человек в народном хоровом коллективе (выбрать правильный вариант ответа)**

- А) 20-25;
- Б) 10-15;
- В) 30-60;

## **ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ И ПОНЯТИЙ**

Амбитус

Ангимитоника

Аннотация хорового произведения

Аранжировка хоровая, ансамблевая

Аутентичные формы фольклора

Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»

Вариантность

«Ведущий» голос, партия

Вставные слова, междометия, частицы

«Втора»

Гетерофония

Гомофонно-гармонический склад

«Голосник»

Глиссандо

Диапазоны певческих голосов

«Divizi» в хоровых партиях  
Дирекцион  
«Дишкант»  
Дублирование голосов  
Запевала, «заводила»  
Запев сольный, «зачин», апевала, «заводила»  
Зонное пение  
Импровизация  
Каденция, каденционный оборот  
«Качание» звука  
Классер  
Лад, ладообразование  
Линейное соединение голосов  
Мелодика, мелодия, мелодизм  
Мерноцезурованный стих  
«Микстовый» регистр  
Музыкально-слоговая ритмическая форма напева  
Новотворчество  
Обработка «стилевая» и «свободная»  
Обработка «с сопровождением»  
Оборот проходящий, вспомогательный  
Опевание звука  
Партитура хоровая, оркестровая  
Партия хоровая  
Подголосок  
Подголосочная полифония  
«Подхват» хоровой  
Поэтика русской песенности  
Поэтическая стопность  
Примарный звук, примарная зона  
Противосложение  
Распев умеренный, широкий  
Региональная певческая традиция  
Регистры певческого голоса  
Редактирование музыкального и поэтического текста  
Речитатив  
Свободное сочетание голосов  
Словообрывы  
Соотношение устоев  
Соподчиненное сочетание голосов  
Специфические приемы народного пения  
Тесситура  
Тип многоголосия  
Тип стихосложения  
Унисон  
Фонетические речевые особенности  
Фраза поэтическая, музыкальная  
Функциональное многоголосие

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Список литературы и источников**

## **Основная литература:**

- 1.Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] :учеб. пособие М., Планета музыки, 2013г.
2. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., Музыка, 1977г.
- 3.Курасова, Т.Н. Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств, М.,МГИК, 1991г.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им : [учеб. пособие], М. Лань : Планета музыки, 2015г.

## **Дополнительная литература и репертуарные сборники**

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.,Академия, 2003г.
2. Волкова Н.«Народные песни соловьиного края» Курск, 2006 г.
3. Сысоева Г.Я. «Цветочек мой лазоревый» Воронеж, 2009 г.
4. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980г.
5. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.
6. Песни Заонежья (в записях 1880-1980 годов) ред. Е.В. Гиппиуса. – Л., Сов. композитор, 1987г.
6. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) сост. А. Мехнецов.- Л., Сов. композитор, 1989г.
7. Калужникова Т.И.Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Серия «Библиотека уральского фольклора». Екатеринбург-Челябинск, 2008г.
8. Иванов- Балин Г.И. Русские народные песни Зауралья. М., Сов. композитор, 1988г.
9. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. Екатеринбург, 1988г.
10. Поет Урлукский хор / сост. Н. Лисин.- Чита, 1966г.
11. Капаев В.А.«Песни хутора Кубанский» М.,1997 г.
12. Щуров В.М. «Песни Усёрдской стороны» М., Композитор, 1995г.
13. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Сезонно приуроченные лирические песни. М., 2006 г.
14. Пьянкова С.В. Русские народные песни Смоленской области. Смоленск, 1991г
15. Тищенко Т.В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. Смоленск, 2000г.
16. Бакке В.В. Шел мальчишка бережком. М., 2014г.
17. Бакке В.В. Ой, да ты воспой жаворонушек. М., 2015г.
18. Бакке В.В. Как по райской дорожке. Екатеринбург, 2015г.
19. Бакке В.В. Песни из репертуара ансамбля народной музыки №Златоцвет» (вып.1). М., 2015г.
20. Бакке В.В. Между двух гор речка-Енисей. М., 2016г.
21. Бакке В.В. Невьянские песни. СПб, 2017г.
22. Бакке В.В. Песни реки Чусовой. СПб, 2017г.
23. Бакке В.В., Бушуйкина Т.В. Песни из репертуара ансамбля народной музыки №Златоцвет» (вып.2). М., 2017г.
24. Бакке В.В., Бушуйкина Т.В. Песни из репертуара ансамбля народной музыки №Златоцвет» (вып.3). М., 2018г.
25. Бакке В.В. Между реченькой, между быстрою. СПб, 2018г.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Учащемуся следует внимательно и аккуратно выполнять поставленные творческие задания, знать и правильно применять певческие приемы, проявлять уверенность и профессиональную подготовленность в хормейстерской работе, уверенно знать хоровые партии исполняемых произведений, активно участвовать в концертной деятельности своего хорового коллектива.

### **8.1. Самопроверка**

Самопроверка включает:

- умение выполнять творческую работу по разучиванию хоровой партитуры.
- умение контролировать и реализовать творческий потенциал, степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений;
- умение критически оценивать результаты своей творческой деятельности.

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину творческого труда, позволяет отметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений в практической хормейстерской и исполнительской деятельности.

Самоконтроль вырабатывается в учебной практике.

Способы самоконтроля могут быть следующими:

- анализ поэтического и музыкального текста хоровой партитуры;
- сравнение его с хрестоматийными исполнениями хоровых партитур другими певческими коллективами,
- подбор и использование выбранной хоровой партитуры в исполнительской практике певческого коллектива;
- активное участие в творческой концертно-исполнительской практике своего певческого коллектива.

Самоконтроль является необходимым элементом творческого труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаяемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию. И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**



Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Консультации.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности выполнения творческой работы.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его исполнительского багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к практическим хоровым занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, подготовке песенного материала к концертным выступлениям. Для выработки и развития у студентов-хормейстеров навыков сценического поведения необходимо добиваться регулярных публичных

выступлений. Самостоятельная работа студентов включает:

- систематическую домашнюю работу по разбору, выучиванию и запоминанию поэтического и музыкального текста разучиваемого произведения;
- закрепление умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового пения;
- «припевание» голосов друг к другу;
- использование знаний по теоретическим предметам специального народного цикла;
- знакомство с репертуарными сборниками народных песен;
- прослушивание и просмотре аудио и видео записей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

#### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях;
- - Анализ записанного музыкального материала;
- - Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов;
- - Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций;
- - Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен;
- - Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов;
- - Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям;
- - Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д.
- - Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;
- - Посещение концертов народных исполнителей.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Для студентов, обучающихся заочно, самостоятельная работа имеет решающее значение в процессе обучения. Это их основная работа в межсессионный период. Основная форма контроля самостоятельной работы студентов-заочников – допуск к сессии в форме проверки освоения заданного репертуара. Итоговая форма контроля – экзамен, который проводится в форме академического концерта.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера образцов исполнительского искусства народных исполнителей на практических занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной

среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Хоровой класс» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания (хоровые партитуры) оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачет проводится в устной форме .

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA C

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Авторы Бакке В.В., профессор, заслуженный работник культуры РФ  
Бушуйкина Т.В., доцент каф. НПИ